

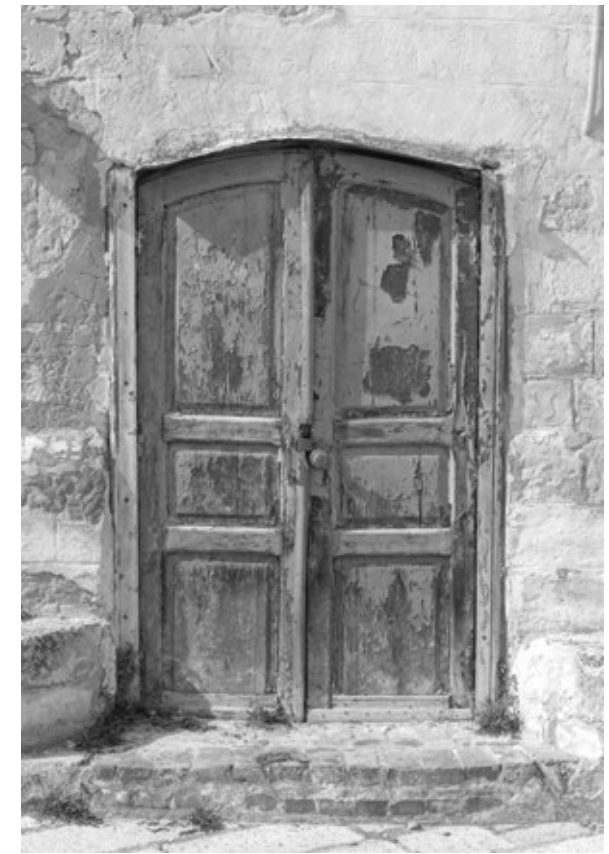
Collection
General Catalogue



AmurA

YOU CAN REST

Collection
General Catalogue



Authentic inspiration.





IT

AMURA come amore, come “eclissi di sole” in tahitiano o “grande sorriso” in giapponese. Ma Amura è soprattutto il calore mediterraneo della sua terra di origine Altamura, la bellezza fragile e autentica della terra del sud, il saper fare della tradizione, che dà sempre la qualità per scontata. Una ricerca continua di materie naturali, l'ambizione di un design come sintesi perfetta di forma e funzione, l'attenzione maniacale di una lavorazione artigianale in un contesto di avanzata tecnologia. Sono i valori di AMURA.

EN

AMURA as “amore”, as “solar eclipse” in Tahitian, or “wide smile” in Japanese. But above all: Amura is the Mediterranean warmth of the territory of its origin, Altamura, is the fragile and authentic beauty of the South, is the traditional craftsmanship, with quality as a given. An ongoing research of natural materials, the ambition of creating a perfect synthesis of form and function with its design, the obsessive attention of artisanal finishes in a technologically advanced context. These are the values in AMURA.

IT

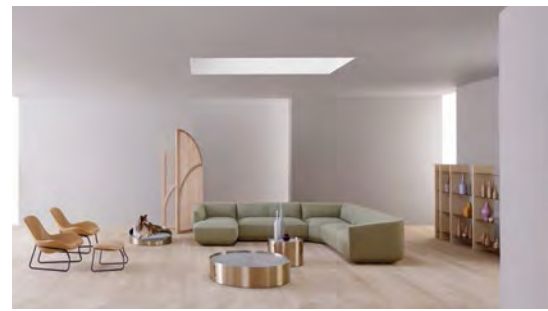
Non solo un brand, ma un laboratorio di ricerca e sperimentazione sulle forme, il design, i trend e le materie, con uno sguardo continuo all'innovazione che non tradisce mai la solidità del mestiere e delle origini. Un progetto di design che nasce dal talento e dall'ispirazione di Emanuel Gargano e Anton Cristell, che hanno riunito intorno a sé un gruppo di ricercatori, creativi, artisti, designer che lavorano sui concetti, sui prodotti e sullo spazio, sempre in relazione alle persone che lo abitano e che lo interpretano.

EN

Not a simple brand, but a laboratory of research and experiments on shapes, design, trends and materials, with an incessant look at innovation that never abandons the foundations of the craft and of its origins. A project born out of the talent and inspiration of Emanuel Gargano and Anton Cristell, who have gathered a team of researchers, creatives, artists, designers to work on concepts, products and spaces, always focusing on the people who live and experience those spaces.



p. 18 — Panis Sofa living



p. 22 — Panis Sofa composition living



p. 62 — Fripp living / Exilis dining



p. 70 — Murray living



p. 30 — Panis living / Desco dining



p. 36 — Panis bedroom



p. 74 — Murray composition living



p. 78 — Leonard / Coach living



p. 42 — Lapis living / Exilis dining



p. 48 — Lapis composition living



p. 84 — Leonard composition living



p. 88 — Elsa composition living



p. 52 — Lapis isle living



p. 56 — Lapis bedroom



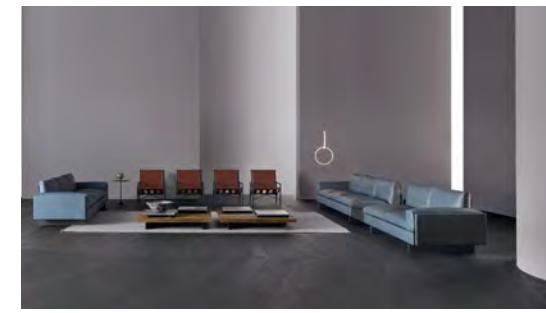
p. 94 — Elsa living



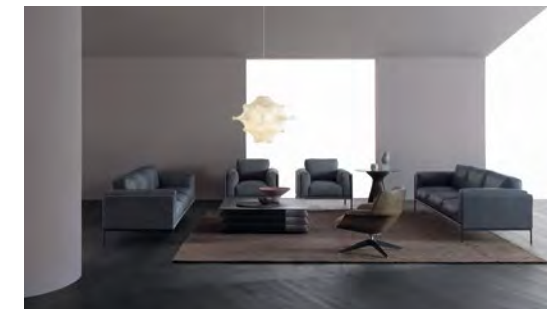
p. 98 — Segno composition living



p. 106 — Segno living



p. 148 — Tau living



p. 154 — Giorgio living



p. 110 — Segno bedroom



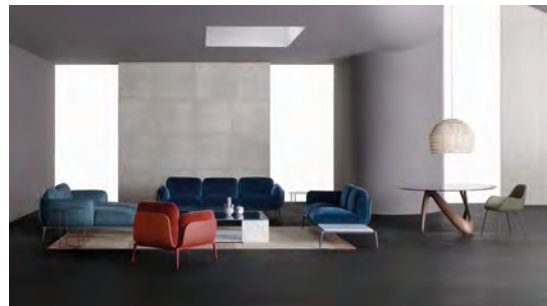
p. 116 — New Link living



p. 160 — Mavis living



p. 166 — Mavis bedroom



p. 124 — Brooklyn living / Nx dining



p. 130 — Wazaa living / Twister dining



p. 168 — Davis living



p. 172 — Alice living



p. 136 — Dorsey living



p. 144 — Dorsey composition living



Alice
Luca Scacchetti
Divano — Sofà
p. 172, 174



Brooklyn
Stefano Bigi
Divano — Sofà
p. 124, 129



Davis
Amuralab
Divano — Sofà
p. 168



Dorsey
Amuralab
Divano — Sofà
p. 144



Elsa
Luca Scacchetti
Divano — Sofà
p. 88, 94



Fripp
Amuralab
Divano — Sofà
p. 62



Giorgio
Amuralab
Divano — Sofà
p. 154



Lapis
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Divano — Sofà
p. 42, 48, 52



Leonard
Emanuel Gargano
Divano — Sofà
p. 78, 84



Mavis
Amuralab
Divano — Sofà
p. 160



Murray
Amuralab
Divano — Sofà
p. 70, 74, 77



Nap
Amuralab
Letto da giorno — Daybed
p. 71



New Link
Marconato & Zappa
Divano — Sofà
p. 116



Panis
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Seduta a isola — Seating isle
p. 18, 31, 37, 111



Panis
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Divano — Sofà
p. 18, 22



Segno
Amuralab
Divano — Sofà
p. 98, 107



Tau
Emanuel Gargano
Divano — Sofà
p. 148



Wazaa
Stefano Bigi
Divano — Sofà
p. 130



Alice
Luca Scacchetti
Poltrona — Armchair
p. 176



Alice
Luca Scacchetti
Panca — Bench
p. 173



Brooklyn
Stefano Bigi
Poltrona — Armchair
p. 124, 127



Coach SLO06 — Saintluc
Jean-Marie Massaud
Poltrona con base fissa, senza
poggiatesta — Armchair with
fix base, no headrest
p. 62, 64



Coach SLO07 — Saintluc
Jean-Marie Massaud
Poltrona con base a stella
e poggiatesta in composito
Armchair with star-shaped base
and headrest in composite
p. 98, 105



Coach SLO07 — Saintluc
Jean-Marie Massaud
Poltrona con base a stella e
poggiatesta — Armchair with
star-shaped base and headrest
p. 78, 81



Coach SLO08 — Saintluc
Jean-Marie Massaud
Poltrona con base a stella,
senza poggiatesta
Armchair with star-shaped
base, without headrest
p. 155, 158



Coach SLO10 — Saintluc
Jean-Marie Massaud
Pouff con base a stella
Ottoman with star-shaped base
p. 78, 81, 98, 105



Desco
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Panca — Bench
p. 30



Dorsey
Amuralab
Poltrona — Armchair
p. 136, 138, 141



Ease
Gareth Neal
Poltrona — Armchair
p. 37, 148



Elsa
Luca Scacchetti
Poltrona — Armchair
p. 88



Fripp
Amuralab
Poltrona — Armchair
p. 62



Giorgio
Amuralab
Poltrona — Armchair
p. 154



Hamac — Saintluc
Jean-Philippe Nuel
Poltrona — Armchair
p. 71, 73



Kimono
Quaglio & Simonelli
Poltrona — Armchair
p. 116, 121



Lapis
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Poltrona — Armchair
p. 42, 45



Lapis
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Panca — Bench
p. 42



Lapis Bed
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Panca — Bench
p. 56, 58



Mathilde
Emanuel Gargano
Poltrona — Armchair
p. 136, 143



Mavis
Amuralab
Poltrona — Armchair
p. 161, 166



Mavis
Amuralab
Pouff — Ottoman
p. 161



Medea
Amuralab
Poltrona — Armchair
p. 22, 29



New Link HB
Marconato & Zappa
Poltrona — Armchair
p. 70



Nil — Saintluc
Jean-Michel Wilmotte
Poltrona — Armchair
p. 49



Noa
Stefano Bigi
Poltrona — Armchair
p. 89, 92



Panis
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Pouff — Ottoman
p. 18, 31, 37, 111



Panis Sofa
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Poltrona — Armchair
p. 19



Panis Chair
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Poltrona — Armchair
p. 19, 21



Segno
Amuralab
Panca — Bench
p. 98, 107



Uchiwa
Quaglio & Simonelli
Poltrona — Armchair
p. 130, 135



Bridge
Amuralab
Sedia — Chair
p. 39, 125



Field — Saintluc
Philippe Nigro
Sedia — Chair
p. 102



Medea
Amuralab
Sedia — Chair
p. 30, 34, 43



Monnalisa
Amuralab
Sedia — Chair
p. 110, 124, 131



Panis Chair
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Sedia — Chair
p. 63, 66



Vienna
Quaglio & Simonelli
Sedia — Chair
p. 47



Lapis Bed
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Letto — Bed
p. 56



Mavis Bed
Amuralab
Letto — Bed
p. 166



Panis Bed
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Letto — Bed
p. 36



Segno Bed
Amuralab
Letto — Bed
p. 111



Desco
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Tavolo — Table
p. 30, 34



Duales — Saintluc
Noè Duchaufour-Lawrance
Tavolo — Table
p. 102



Exilis
Amuralab, Irene Continisio
Tavolo — Table
p. 43, 46, 63, 66



Nx
Stefano Bigi
Tavolo — Table
p. 125



Twister
Stefano Bigi
Tavolino — Table
p. 131



Codet — Saintluc
Jean-Philippe Nuel
Tavolino — Coffee Table
p. 155



Duales — Saintluc
Noè Duchaufour-Lawrance
Tavolino — Coffee Table
p. 70, 130



Hourglass
Amuralab
Tavolino — Coffee Table
p. 42, 127, 135, 148, 150, 152,
161, 163



Juli
Marconato e Zappa
Tavolino — Coffee Table
p. 88, 98, 101



Junsei
Amuralab
Tavolino — Coffee Table
p. 33, 95, 108, 111, 120, 124, 129,
130, 145, 160, 166, 176



Lapis
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Tavolino — Coffee Table
p. 48, 52, 56



Millefoglie
Emanuel Gargano
Tavolino — Coffee Table
p. 78, 83, 85, 154, 168



Olga
Amuralab
Tavolino — Coffee Table
p. 136, 140



Quattropietre
Emanuel Gargano
Tavolino — Coffee Table
p. 42, 62, 64, 74, 116, 122, 124



Setacci
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Tavolino — Coffee Table
p. 18, 22, 27, 36



Tau
Emanuel Gargano
Tavolino — Coffee Table
p. 148, 153



Exilis
Amuralab,
Irene Continisio
Tavolo console — Console table
p. 98, 100, 110



Vanity
Stefano Bigi
Tavolo console — Console table
p. 114



Eclipse
Stefano Bigi
Lampada specchio
Mirror lamp
p. 157



Lapis Mirror
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Specchio — Mirror
p. 57, 61



Panis Mirror
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Specchio — Mirror
p. 31, 37, 39



Eresia
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Libreria — Bookcase
p. 42, 74, 78, 82, 88, 172



Eresia Madia
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Madia — Sideboard
p. 57, 61, 131



Sistema Parere 1
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Libreria — Bookcase
p. 23, 49, 51, 94, 106, 145



Sistema Parere 1
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Mobile contenitore
Forniture container
p. 62, 68, 99, 102



Sistema Parere 2
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Madia — Sideboard
p. 19, 21, 117, 120



Sistema Parere 2
Emanuel Gargano,
Anton Cristell
Mobile contenitore basso
Low furniture container
p. 160, 165



Theo
Marconato & Zappa
Madia — Sideboard
p. 137, 139



Theo
Marconato & Zappa
Credenza — Cupboard
p. 70, 73



River
Amuralab
Divano per animali domestici
Pets sofa
p. 22, 25

Amura designers



Amuralab

IT Eccellente qualità dei materiali, design inteso come sintesi perfetta di forma e funzione, comfort, ma soprattutto lavorazione artigianale di ogni elemento in un contesto di avanzata tecnologia: sono questi i valori di AMURA. Ogni prodotto è un'edizione speciale, seguita con la passione e la sapienza dell'artigiano, e nasce da una lunga e consolidata esperienza nel settore dell'arredo.

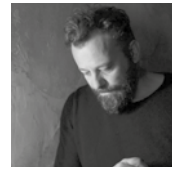
EN Excellent quality of materials, design interpreted as a perfect synthesis of form, function, comfort, but above all handcrafted manufacturing of every element in a context of advanced technology: these are Amura values. Each and every product is a special edition, cared for with the passion and the craft of the artisan, and it's the result of a long and consolidated experience in the furniture field.



Anton Cristell

IT Anton Cristell nasce nel 1972 a New York. Studia alla School of Visual Arts (SVA) di New York e alla School of Museum of Fine Arts (SMFA) di Boston, mentre lavora dapprima come illustratore (New York Times, Economist), poi come collaboratore presso lo studio RCGA. Nel 2001 apre lo studio a Roma, la cui attività privilegia un approccio integrato che unifica architettura, design degli interni e grafica.

EN Anton Cristell was born in 1972 in New York City. He graduated from the School of Visual Arts in N.Y. After studying at the School of the Museum of Fine Arts, Boston (SMFA) and working as a commercial illustrator (New York Times, The Economist) he then collaborated with RCGA studio. In 2001 he opens his studio in Rome, which privileges using an integrated approach that unifies architecture, design and graphics.



Emanuel Gargano

IT Emanuel Gargano nasce ad Assisi, in Umbria, dove si forma dal punto di vista creativo ed emotivo e dove tuttora mantiene il proprio studio e la propria dimora, nonostante le numerose esperienze che spesso lo vedono presente in molti luoghi del mondo. La sua opera rivela una profonda fascinazione per la materia degli elementi naturali e sintetici che utilizza e plasma, alla ricerca di una loro anima interiore.

EN Emanuel Gargano comes from Assisi, Umbria, where he gets his creative and emotive education, and where he still has his studio and home, notwithstanding the numerous experiences that see his presence around the world. His opus reveals a deep fascination for the material of the natural and synthetic elements that he uses and shapes, searching for their interior soul.



Gareth Neal

IT Gareth Neal ha un approccio unico alla progettazione che sviluppa attraverso una spiccata curiosità creativa, in questo senso ha contribuito a plasmare una nuova epoca nel contesto del design e dell'artigianato. Il suo spettro di attività spazia dalla realizzazione di pezzi unici per il mercato dei collezionisti internazionali, a progetti "su misura" per clienti privati, alla progettazione di complementi d'arredo su ampia scala.

EN Gareth Neal has a unique approach to design, developed through a strong creative curiosity, that's how he contributed to shape a new era in the context of design and artisanship. The spectrum of his activities ranges from one-off pieces for international collectors' market, to "custom" projects for end consumers, to design of furniture accessories on a wide scale.

Saintluc designers



Jean-Marie Massaud

IT Sin dai suoi esordi nel mondo del design Jean-Marie Massaud ha ricercato sintesi, riduzione e leggerezza. La sua ambizione è riuscire a conciliare il soddisfacimento delle esigenze e dei desideri dell'uomo con la responsabilità verso il mondo circostante. In ogni progetto, infatti, il designer si impegna a fondo proprio per realizzare una simbiosi tra l'oggetto creato, l'uomo e l'ambiente.

EN Since his very beginnings in the world of design, Jean-Marie Massaud has sought synthesis, subtraction and lightness. His ambitions is to combine the satisfying of man's need with the responsibility towards the surrounding environment. In each project, in fact, the designer is deeply committed to deliver a symbiosis between the newly created object, man and the environment.



Jean-Michel Wilmotte

IT Jean-Michel Wilmotte è nato nel 1948 a Soissons e ha fondato il proprio studio di architettura nel 1975. Animato da un'insaziabile curiosità, interessato a tutto in egual misura: dall'assolutamente improbabile al più ovvio, dal top di gamma all'economico, dall'oggetto più piccolo all'installazione all'edificio più imponente. Questa visione di ampia scala gli permette di pensare a un nuovo progetto in maniera originale ogni volta.

EN Jean-Michel Wilmotte was born in 1948 in Soissons, and started his own studio in 1975. Fired up by an insatiable curiosity, Jean-Michel Wilmotte is interested in everything with the same focus: from the absolutely improbable to the blatantly obvious, from the top of the range to the cheapest level, from the very small object to the most imposing building. This wide range vision has allowed him to approach a new project always from an original viewpoint.



Jean-Philippe Nuel

IT Ogni progetto ha una precisa cifra stilistica e una personalità originale che evita allo stesso tempo sia i decori pesanti e sfarzosi, sia il design anonimo, appiattito. Come farebbe uno scenografo, Jean-Philippe Nuel anima i luoghi che immagina, creando veri e propri "personaggi" che vivono nelle città e nei paesi in cui sono ambientati.

EN Each project has a precise stylistic signature, and an original personality that avoids – at once – both heavy and blingy decors, and an anonymous, flat design. As a set designer would, Jean-Philippe Nuel gives life to the places he imagines, creating bona fide "characters" who live in the cities and countries where their location is.



Joran Briand

IT Per comprendere a fondo il lavoro di un architetto o di un designer è necessario cercare la sua linea d'orizzonte. L'orizzonte di Joran Briand è l'oceano. Il lavoro di questo giovane designer è una continua ricerca del mare, del flusso continuo delle onde di risacca.

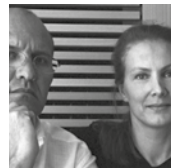
EN To fully comprehend the work of an architect or a designer it is necessary to trace its horizon. To Joran Briand, the horizon is the ocean. The work of this young designer is a never-ceasing search for the sea, its continuous flow of waves and spindrift.



Luca Scacchetti

IT "Apri gli occhi e guarda in modo intelligente, senza suggerimenti di firme o costumi." Luca Scacchetti (Milano, 5 aprile 1952 - Milano, 3 luglio 2015). Ha collaborato nel campo del design con numerose e importanti aziende italiane ed europee nel campo del mobile, dell'illuminazione e dell'oggettistica.

EN "Open your eyes and look intelligently, no suggestions of signatures or costumes." Luca Scacchetti (Milan, 5 April 1952 - Milan, 3 July 2015). He collaborated in the field of design with many important Italian and European companies in the field of furniture, lighting and objects.



Marconato & Zappa

IT Maurizio Marconato e Terry Zappa sono nati a Como, vivono e lavorano a Cantù. Sin dal 1981 operano nel campo del design disegnando prodotti per numerose aziende nel settore del mobile per casa e ufficio, occupandosi della progettazione e industrializzazione dell'oggetto, sino alla presentazione sul mercato, coordinando l'immagine dell'azienda a 360°, dal catalogo all'allestimento fieristico.

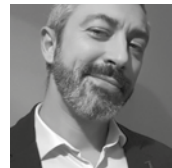
EN Maurizio Marconato and Terry Zappa were born in Como, and live and work in Cantù. Since 1981, they both operate in the design field, developing products for several companies of domestic and office furniture, dealing with both design and industrialization of the object, up to the presentation on the market, coordinating the company image full circle, from the catalogue to the design of the exhibition booths.



Quaglio & Simonelli

IT Quaglio Simonelli nasce dall'incontro di Andrea Quaglio e Manuela Simonelli. Frutto dell'incontro tra due sensibilità, le loro creazioni nascono dalle loro storie, dallo sguardo creativo che dirigono sul mondo che li circonda. Nascono così oggetti di memoria quasi familiare, ma "contaminati" da elementi inattesi e poetici.

EN Quaglio Simonelli is born out of the meeting between Andrea Quaglio and Manuela Simonelli. Their creations are the fruit of the encounter of two sensibilities, and are borne out of their backgrounds, and of the creative look they have towards the world around them. This way, the objects created have almost a familiar memory, "contaminated" by unexpected and poetic elements.



Stefano Bigi

IT Nato in 1974, Stefano Bigi è cresciuto tra la Francia e l'Italia. Di questa doppia cultura ha coltivato il gusto dello chic e delle belle cose. Il Design è per lui una ricerca interminabile ed esasperata del giusto equilibrio tra estetica e comfort, tra forma e funzione e si indirizza a coloro che, con aspirazioni e desideri differenti, fuggono lo standard e l'uniformità.

EN Born in 1974, Stefano Bigi has grown between France and Italy. He has cultivated, from this double culture, the taste for chic and beautiful things. Design, to him, is an endless and exasperated quest for the correct balance between aesthetics and comfort, between form and function, and is aimed at those who, though with different aspirations and desires, steer away from standard and uniformity.



Noè Duchau-four-Lawrance

IT La creatività di Noè Duchau-four-Lawrance si esprime in maniera eclettica e originale. Un talento che si esprime con forza anche nei vari complementi d'arredo disegnati per firme prestigiose sia in Italia, sia in Francia. Ogni progetto esprime una visione organica del lusso, sostenuta da un importante know-how capace di coniugare tradizione e ricerca tecnologica.

EN The creativity of Noè Duchau-four-Lawrance is expressed by its originality and eclecticism. A talent channelled as well in various furniture accessories for prestigious firms in Italy and France. Each single project showcases an organic vision of luxury, founded on a substantial know-how, able to combine tradition and technological research.



Philippe Nigro

IT Originario di Nizza, Philippe Nigro svolge la propria attività tra la Francia e l'Italia. L'approccio di Philippe Nigro a ogni progetto parte sempre da un'analisi pragmatica del "saper fare" del proprio committente, successivamente connessa a un'accurata ricerca sperimentale. Un metodo che negli anni lo ha condotto a collaborare con aziende di dimensioni, prestigio e attività diverse consentendogli di muoversi tra sfide progettuali differenti.

EN Born in Nice, Philippe Nigro carries out its activity between France and Italy. The approach that Philippe Nigro has to any given project, starts always from a pragmatic analysis of the savoir-faire of his customer, and then he combines it to a thorough experimental research. Such method, over the years, has brought him to collaborations with companies of different dimensions, prestige and fields, allowing him to experience diverse project challenges.

IT

Tra i simboli più noti della tradizione di Altamura c'è il pane: l'alimento essenziale, l'elemento fondante della storia del luogo. La collezione PANIS è ispirata ai tagli lineari e sinuosi della pagnotta ed anche alle sue colorazioni. Sedie, sgabelli, pouff, divani e letti trasferiscono l'immagine del cibo altamurano per eccellenza in forme di alto design, confortevoli, accoglienti ospitali e calde.

La filosofia AMURA conferma creativamente la sua ricerca negli stilemi naturali e antropologici del territorio, per trasformarne l'essenza e per distrarne l'origine. Il dualismo materico del pane, solido nella crosta e morbido nella mollica, è evocato nell'uso del materiale di rivestimento. Le due facce diverse per colore e senso tattile rimangono entrambe visibili, in una evidente alternanza dialettica ed estetica.

La collezione Panis presenta tonalità tenui e pastello ispirate all'arte italiana del novecento. Spontaneo è il collegamento alle nature morte di Giorgio Morandi e Filippo De Pisis e ad atmosfere leggere e sfumate di un certo astratto naturalismo.

EN

Bread is amongst the better known symbols of the *Altamurano* lore: the essential nourishment, the founding element of the history of the place. PANIS collection is inspired by the linear and sinuous carvings of the bread loaf, and by its colours as well. Chairs, barstools, ottoman, sofas and beds communicate the image of the quintessential *Altamurano* food, with shapes of high design, comfortable, welcoming, accommodating and warm.

AMURA philosophy confirms creatively its research into the natural and anthropological peculiarity of the territory, to transform its essence and distract its origin. Bread's dualistic matter, solid crust and soft crumb, is hinted at with the materials of its coverage. The two sides differ in colour and tactile feel, but remain both visible, in an evident dialectic and aesthetic alternation.

The Panis collection is dressed in tenuous pastel tones, inspired by twentieth century Italian art: Giorgio Morandi and Filippo De Pisis still life springs immediately to mind, together with the dainty and nuanced atmospheres of a certain abstract naturalism.



Ispirazione autentica
Authentic Inspiration

Panis

Emanuel Gargano, Anton Cristell

IT

È una collezione di coffee table ispirata alle forme dei setacci per farina del mondo rurale pugliese, utilizzati da secoli nella preparazione del pane. Sono realizzati in legno, cuoio e metallo e si caratterizzano per le forme sobrie e originali adattabili ad ogni ambiente. Peculiari sono le decorazioni sui piani ispirate alle trame dei setacci.

Questa nuova collezione aggiunge un altro elemento alla proposta AMURA e ne confermano la filosofia di base: trasferire nelle creazioni l'amore per la storia della propria terra, per la sua natura e per le sue tradizioni.

EN

A collection of coffee tables, inspired by the shapes of the flour sieves from the ancestral *Pugliese* world, utilised for centuries in the preparation of the bread. Sieves made of wood, leather and metal, featuring sober and original shapes, fit for any ambient. Main feature are the tops, embellished with decorations inspired by the sieves weaves.

This new collection adds a further element to the AMURA range, and confirms its founding principle: passing onto the creations the love for its own land, its nature and traditions.



Ispirazione autentica
Authentic Inspiration



Setacci

Emanuel Gargano, Anton Cristell





Panis Chair
Poltrona — Armchair

Sistema Parete 2
Media — Sideboard

Setacci
Tavolini — Coffee Tables

Panis Sofa
Divano — Sofa





Medea
Poltrone — Armchairs
Pouff — Ottoman

Panis Sofa
Divano — Sofa

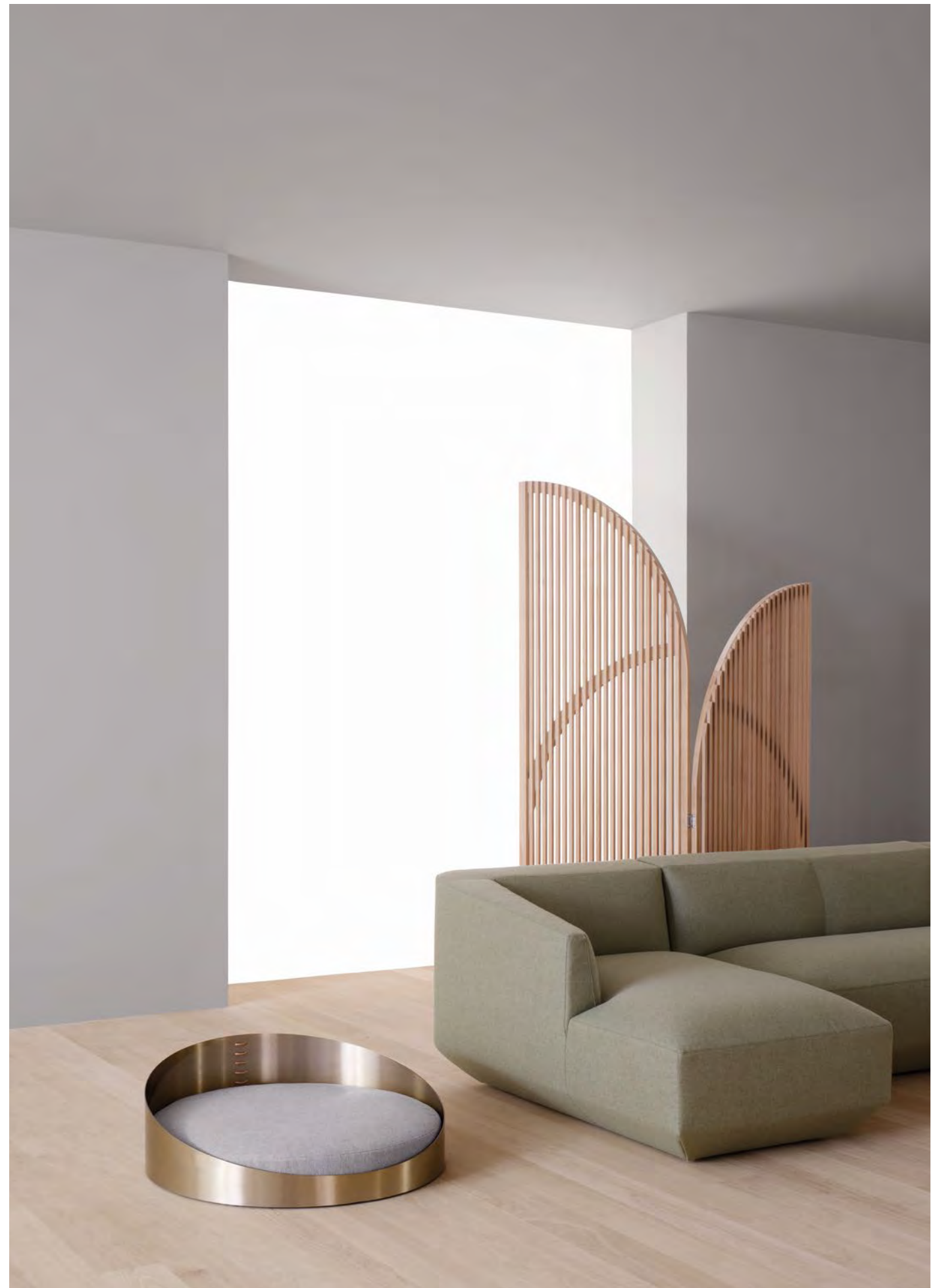
Setacci
Tavolini — Coffee Tables

Sistema Parere 1
Libreria — Bookcase

River
Divano per animali domestici — Pets sofa

River
Divano per animali domestici
Pets sofa

Panis Sofa
Divano — Sofa





Sistema Parete 1
Libreria — Bookcase

Setacci
Tavolino — Coffee Table

Panis Sofa
Divano — Sofa







Junsei
Tavolini — Coffee Tables

Panis
Seduta a isola
Seatings Isle







Bridge
Sedia — Chair

Panis Bed
Letto — Bed

Panis Mirror
Specchio — Mirror



IT

Un'antica strada romana, lastricata di pietre levigate dal tempo, affiora in un bosco o da un campo di grano e prende corpo: le geometrie assumono forme tridimensionali e in un originale gioco di volumi danno vita a sedute, schienali e braccioli. Si ispira a forme organiche Lapis, il nuovo concept living disegnato da Emanuel Gargano e Anton Cristell per Amura. Non un semplice divano, ma una nuova interpretazione della relaxing experience che vuole ricongiungere l'uomo e la natura, in una dimensione quasi ancestrale. È la terra, infatti, a dare origine ai vari elementi modulari: volumetrie differenti, plasmate e rese morbide dal trascorrere del tempo, che emergono in maniera quasi spontanea da un selciato arcaico. È la nuova morbidezza generata dalla natura e modellata dal tempo, che attenua ogni asperità e concede all'uomo di ritrovare se stesso.

Lapis può assumere varie dimensioni e combinazioni a seconda degli spazi e delle necessità: dalle forme più classiche e tradizionali, a composizioni libere e irregolari. Un design semplice, ma ricercato al tempo stesso che colloca il living in una nuova prospettiva e recupera la dimensione temporale quale elemento primario per il benessere dell'uomo. La forte componente materica è accentuata anche dall'utilizzo di materiali e finiture che richiamano la "naturalità": pelle o tessuto per il divano, pietra e legno per i tavoli bassi. L'imbottitura di sedute, schienali e braccioli è in memory foam per un'ottima elasticità, resilienza e indeformabilità.

La scelta cromatica selezionata per il mood Lapis è orientata verso tonalità crepuscolari, fortemente materiche che sembrano ricondurre alle grandi opere di Rothko e richiamano l'influenza delle avanguardie artistiche del secolo scorso.

EN

An ancient Roman road, paved with cobblestones smoothed by the passing of time, crops up from the woods, or from a grain field, and takes shape: geometries become tridimensional shapes and, in an unique game of volumes, morph into seats, armrests, backrests. Taking its inspiration from organic shapes, "Lapis" is the new "living concept" designed by Emanuel Gargano and Anton Cristell for Amura. Not a simple sofa, but a new take on the relaxing experience that tries to reunify man and nature, in an almost ancestral dimension. It is Earth, in fact, the origin of the diverse modules: different masses softened and forged by the passing of time, almost spontaneously emerging from an archaic cobblestone. This is a new softness, devised by nature, and trimmed by Time, mellowing any harshness and allowing Man to find his own self.

"Lapis" can be applied in several dimension and combinatio, according to spaces and needs: from the most classic and traditional shapes, to freeform and irregular compositions. A design that's simple and refined at the same time, it manages to give a new perspective to the living and to regain a temporal dimension as the main element for man's well-being. The centrality of the matter is further underlined by the use of materials and finishes that hint at the "naturality": leather or a fabric for the sofa, stone and wood for the coffee tables. Seats, armrests and backrests are filled with memory-foam, to give the maximum flexibility, resilience and stability of shape.

The chromatic choice selected for the Lapis mood is orientated towards crepuscular, strongly materic tonalities which hark back to the big Rothko works, and recall the influence of the artistic vanguards of the past century.



Ispirazione autentica
Authentic Inspiration

Lapis

Emanuel Gargano, Anton Cristell





Exilis
Tavolo — Table

Vienna
Sedia — Chair





Lapis
Divano — Sofa
Tavolini — Coffee tables

Nil — Saintluc
Poltrona — Armchair

Sistema Parere 1
Libreria — Bookcase



Lapis
Divano — Sofa
Tavolino — Coffee table

Sistema Parere 1
Libreria — Bookcase









Lapis Bed
Letto — Bed
Panca — Bench

Lapis
Tavolino — Coffee table

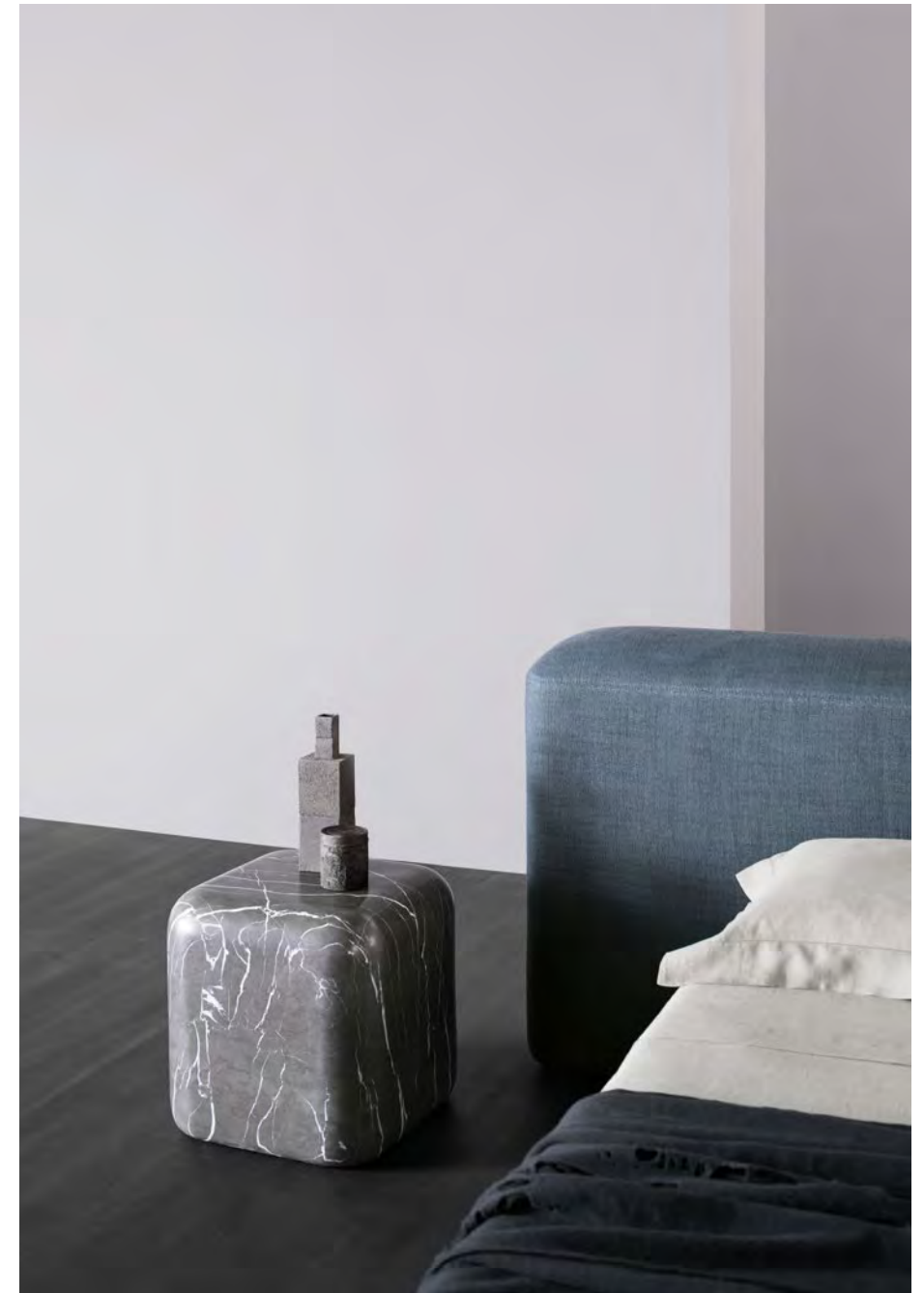
Lapis Mirror
Specchio — Mirror

Ease
Poltrona — Armchair

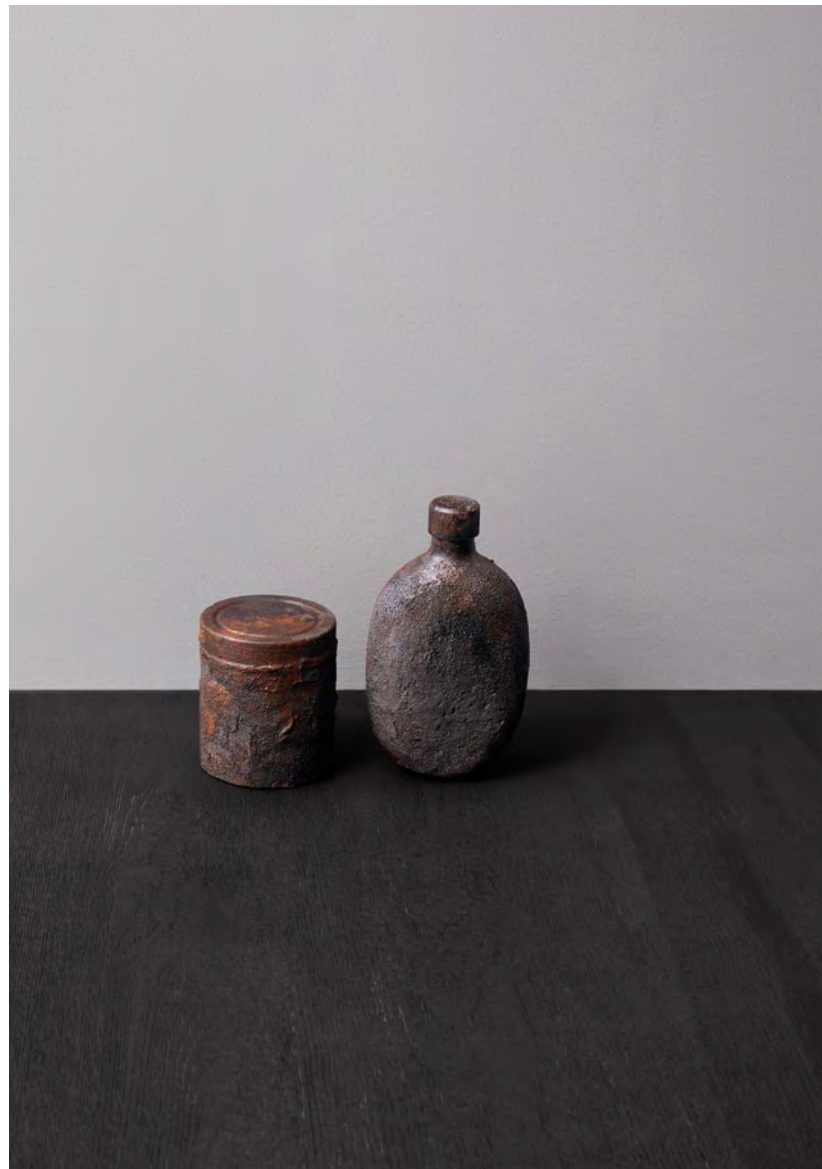
Eresia Madia
Madia — Sideboard



Lapis bedroom



Lapis
Letto — Bed
Tavolino — Coffee table
Panca — Bench



Eresia Madia
Madia — Sideboard

Lapis Mirror
Specchio — Mirror





Fripp
Divano — Sofa
Poltrone — Armchairs

Coach SLo06 — Saintluc
Poltrona con base fissa, senza poggiatesta
Armchair with fix base, no headrest

Quattropietre
Tavolino — Coffee table

Sistema Parere 1
Mobile contenitore — Furniture

Exilis
Tavolo — Table

Panis Chair
Sedile — Chairs





Exilis
Tavolo — Table

Panis Chair
Sedia — Chairs







Duales — Saintluc
Tavolino — Coffee table

Theo
Credenza — Cupboard

Hamac — Saintluc
Poltrone — Armchairs

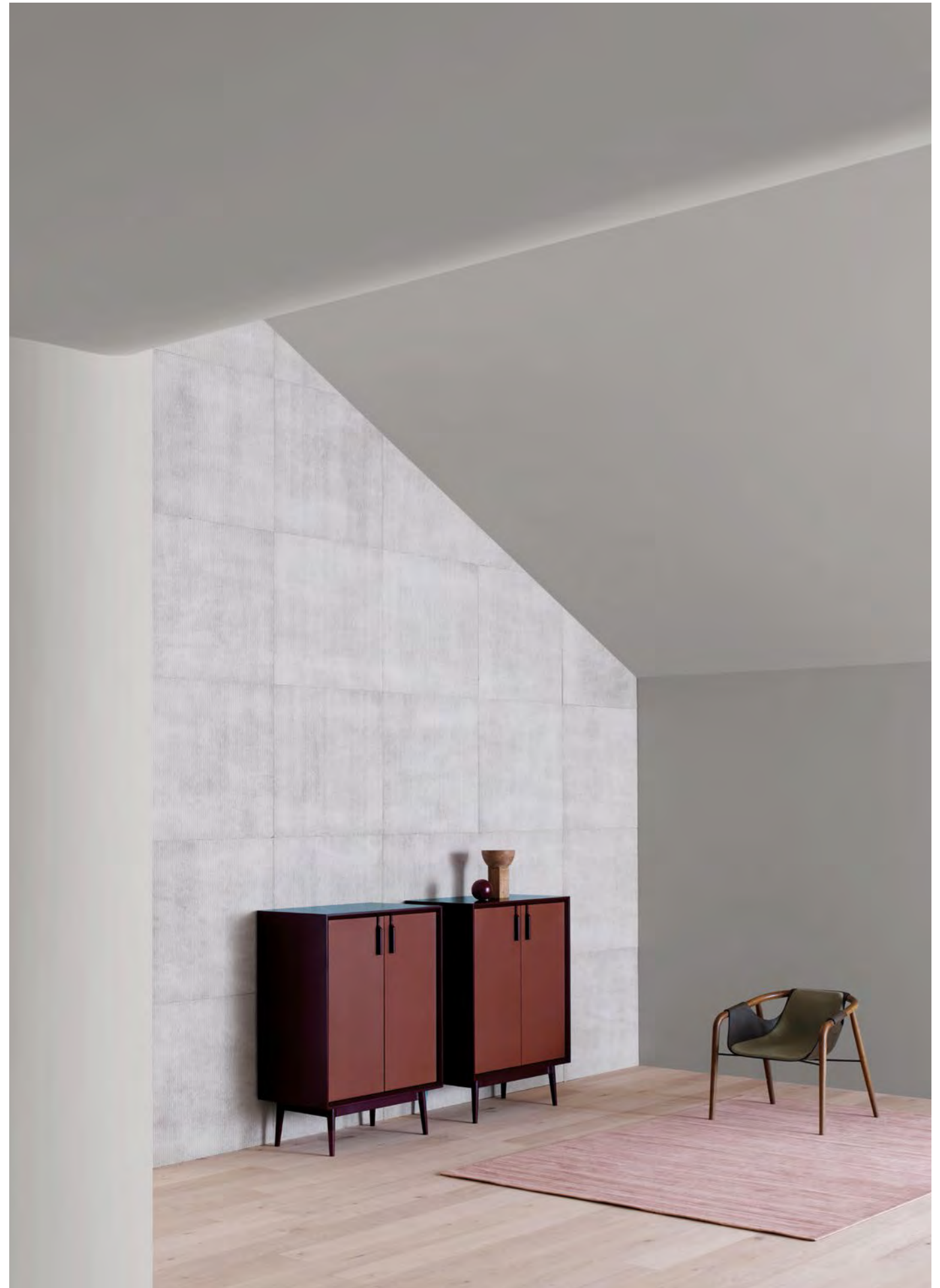
Nap
Letto da giorno — Daybed

New Link HB
Poltrona — Armchair

Murray
Divano — Sofa

Theo
Credenza — Cupboard

Hamac — **Saintluc**
Poltrona — Armchair





Eresia
Libreria — Bookcase

Quattropietre
Tavolino — Coffee table

Murray
Divano — Sofa



Murray
Divano — Sofa

Quattropietre
Tavolino — Coffee table

Eresia
Libreria — Bookcase





Leonard
Divani — Sofas

Coach SL007 — Saintluc
Poltrona con base a stella e poggiatesta
Armchair with star-shaped base and headrest

Coach SL010 — Saintluc
Pouff con base a stella
Ottoman with star-shaped base

Millefoglie
Tavolino — Coffee table

Eresia
Libreria — Bookcase



Coach SLO10 — Saintluc
Pouff con base a stella
Ottoman with star-shaped base

Coach SLO07 — Saintluc
Poltrona con base a stella e poggiatesta
Armchair with star-shaped base and headrest

Leonard
Divano - Sofa





Eresia
Libreria — Bookcase

Millefoglie
Tavolino — Coffee table



Leonard
Divano — Sofa

Millefoglie
Tavolino — Coffee table



Leonard
Divano — Sofa

Millefoglie
Tavolino — Coffee table





Eresia
Libreria — Bookcase

Juli
Tavolini — Coffee tables

Noa
Poltrona — Armchair

Elsa
Divano — Sofa
Poltrone — Armchairs



Elsa composition living



Juli
Tavolino — Coffee table

Elsa
Divano — Sofa



Noa
Poltrona — Armchair



Junsei
Tavolino — Coffee table

Sistema Parere 1
Libreria — Bookcase

Elsa
Divani — Sofas
Tavolino vassoio in legno — Tray table in wood



Elsa
Divano — Sofá
Tavolino vassoio in legno — Tray table in wood

Sistema Parete 1
Libreria — Bookcase





Segno
Divano — Sofa
Pancha — Benches

Juli
Tavolini — Coffee tables

Sistema Parere 1
Mobile contenitore
Furniture container

Coach SL007 — Saintluc
Poltrona con base a stella e poggiatesta in composito
Armchair with star-shaped base and headrest in composite

Coach SL010 — Saintluc
Pouff con base a stella
Ottoman with star-shaped base

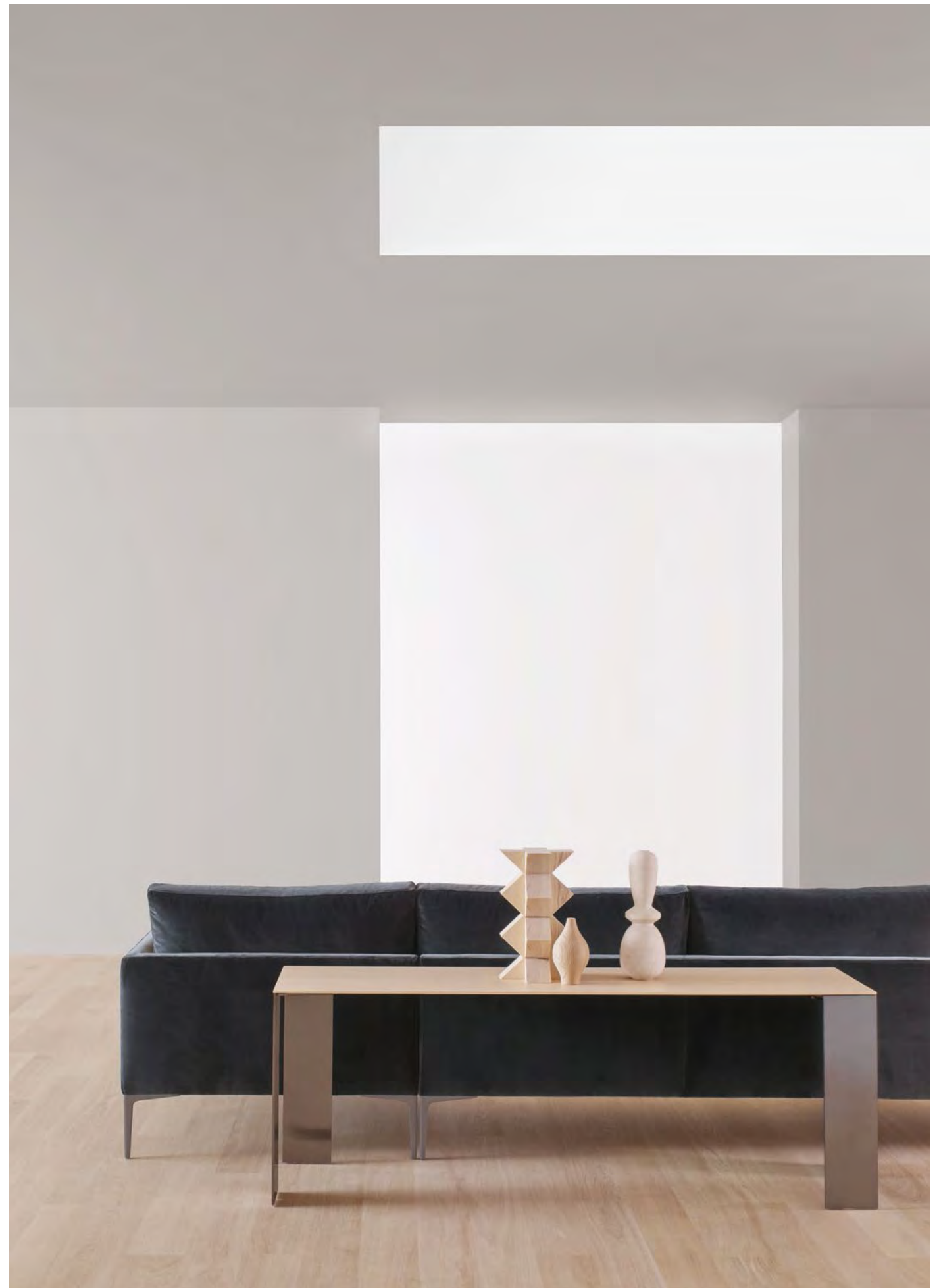
Exilis
Tavolo console — Console table

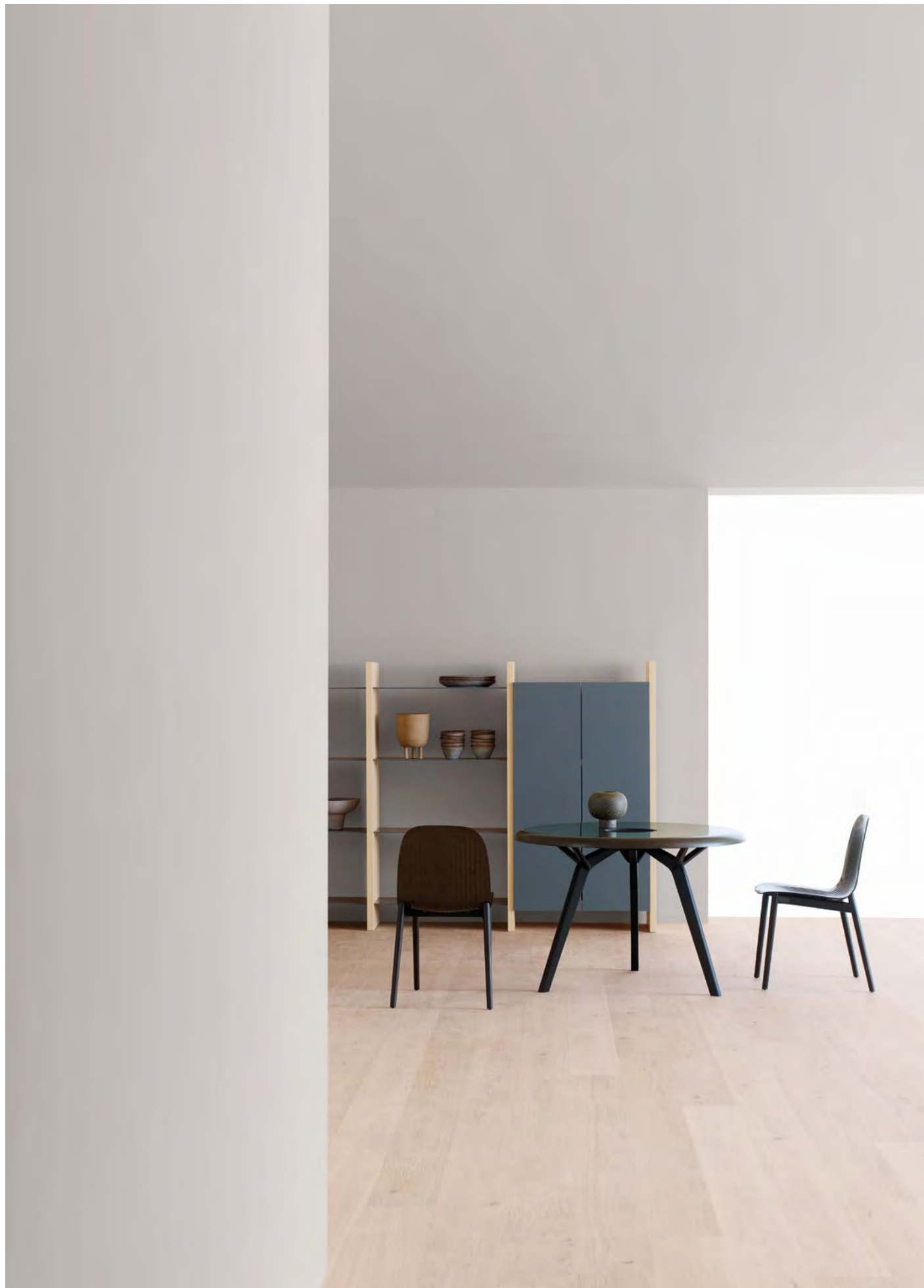


Exilis
Tavolo console — Console table

Juli
Tavolino — Coffee table

Segno
Divano — Sofa





Field — Saintluc
Sedie — Chairs

Duales — Saintluc
Tavolo — Table

Sistema Parete 1
Mobile contenitore — Furniture container

Coach SLO10 — Saintluc
Pouff con base a stella
Ottoman with star-shaped base

Coach SLO07 — Saintluc
Poltrona con base a stella e poggiatesta in composito
Armchair with star-shaped base and headrest in composite







Junsei
Tavolino — Coffee table

Segno
Divano — Sofa
Pouff — Ottoman

Sistema Parere 1
Libreria — Bookcase



Monnalisa
Sedia — Chair

Exilis
Tavolo console — Console table

Junsei
Tavolini — Coffee tables

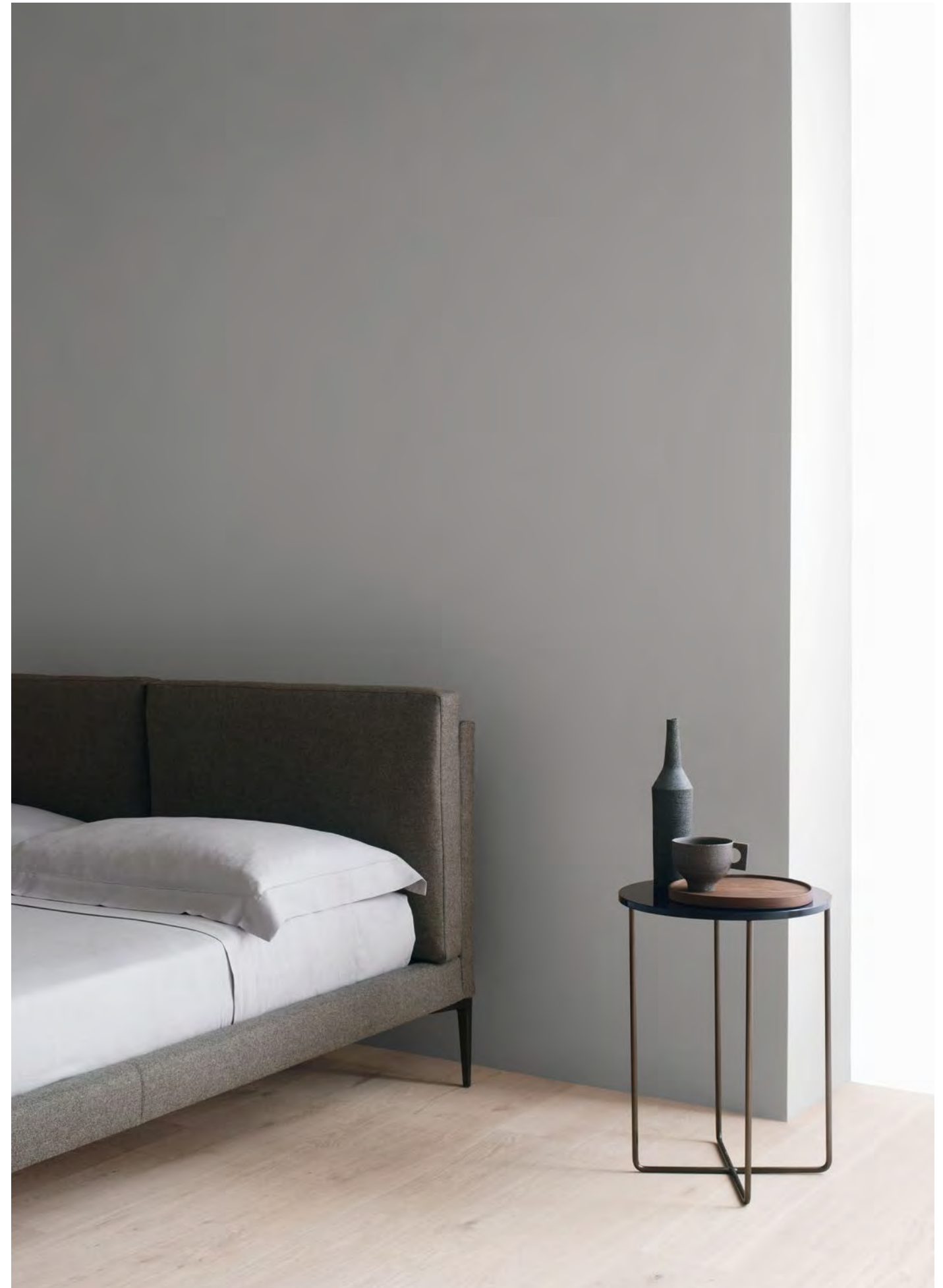
Panis
Seduta a isola — Seating isle

Segno Bed
Letto — Bed



Junsei
Tavolino — Coffee table

Segno Bed
Letto — Bed







New Link
Divano — Sofa
Chaises Longue

Kimono
Poltrone — Armchairs

Quattropietre
Tavolino — Coffee table

Sistema Parere 2
Madia — Sideboard



New Link
Divano — Sofa



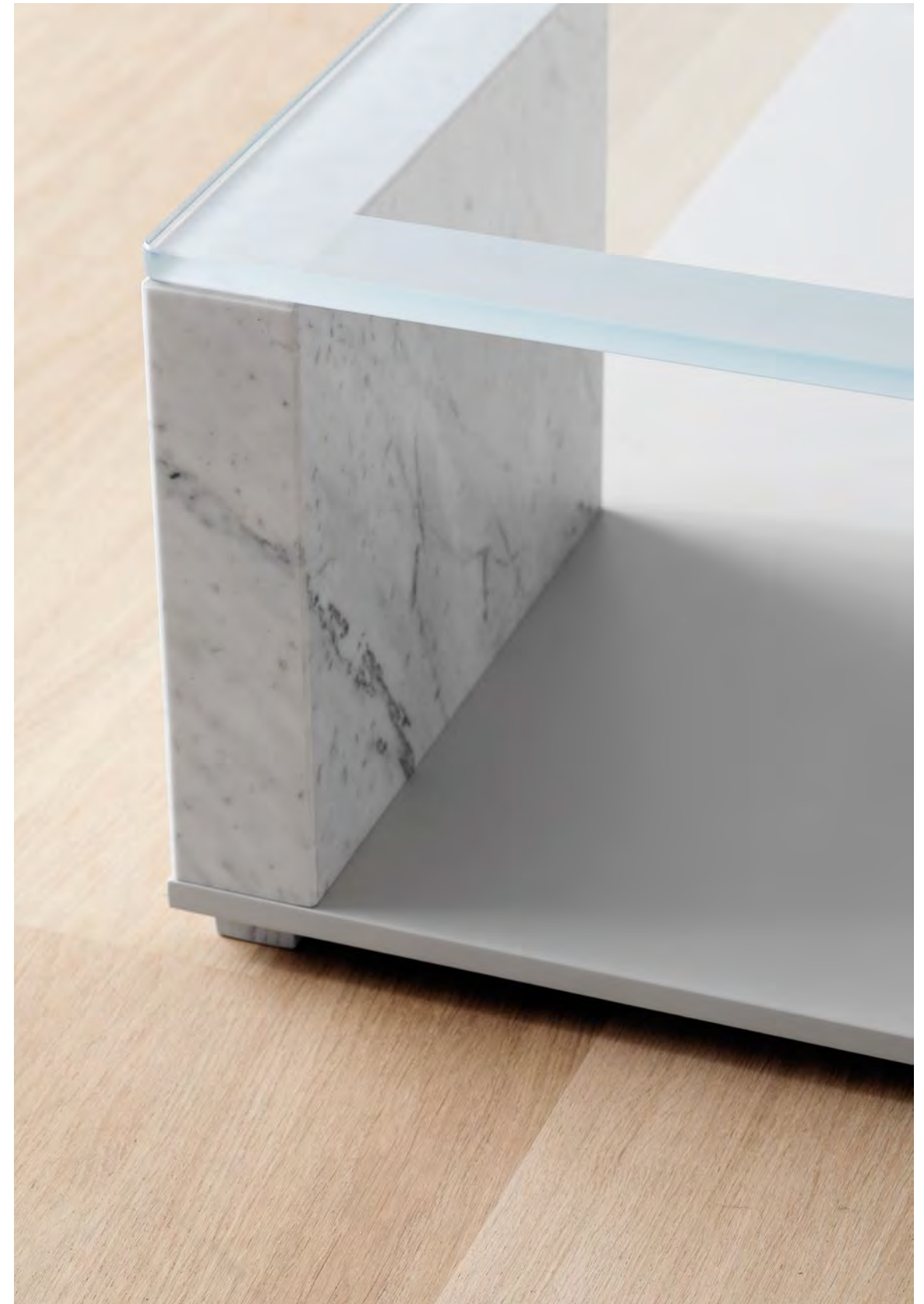
Junsei
Tavolino — Coffee table

Sistema Parere 2
Madia — Sideboard

Kimono
Poltrona — Armchair

New Link
Divano — Sofa





Quattropietre
Tavolino — Coffee table



Brooklyn
Divani — Sofas
Poltrona — Armchair
Chaises Longue

Quattropietre
Tavolino — Coffee table

Junsei
Tavolini — Coffee tables

Nx
Tavolo — Table

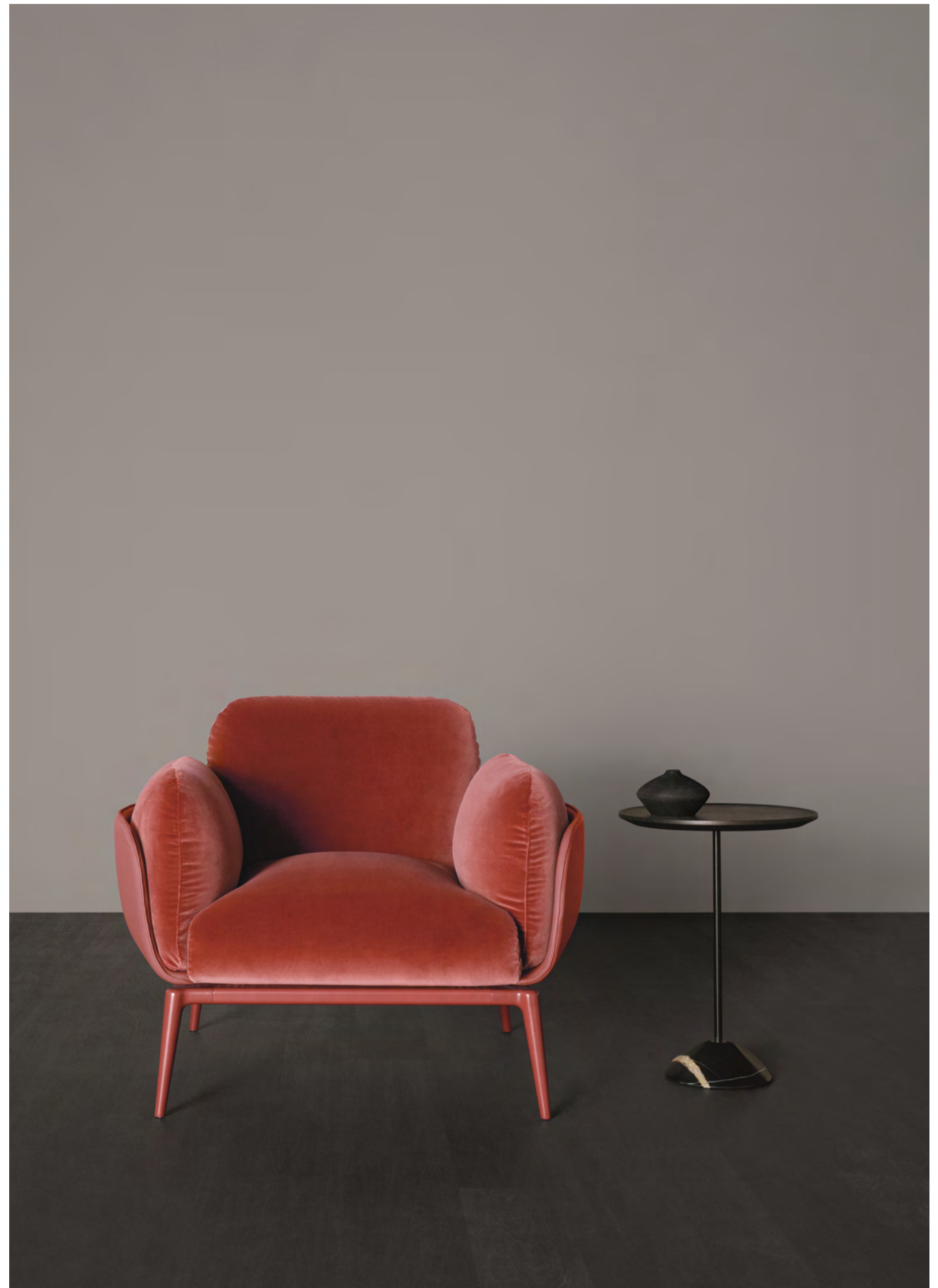
Bridge
Sedia — Chair



Hourglass
Tavolino — Coffee Table

Nx
Tavolo — Table

Brooklyn
Poltrona — Armchair



Junsei
Tavolino — Coffee table

Brooklyn
Divano — Sofa







Wazaa living / Twister dining



Eresia Madia
Media — Sideboard

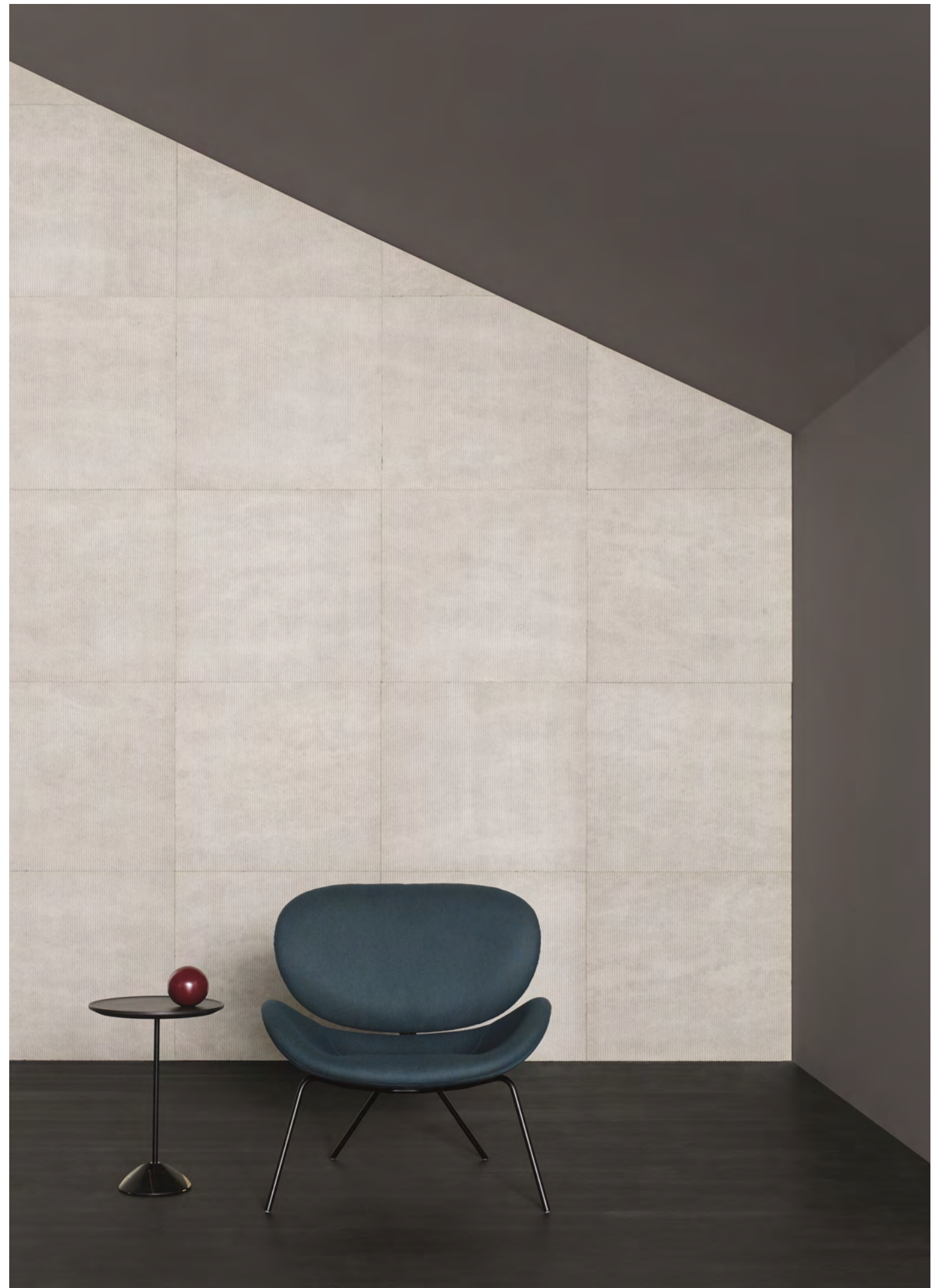
Twister
Tavolo — Table

Wazaa
Divano — Sofa



Hourglass
Tavolino — Coffee Table

Uchiwa
Poltrona — Armchair





Dorsey
Divani — Sofas
Poltrone — Armchairs

Mathilde
Poltrona — Armchair

Theo
Madia — Sideboard

Olga
Tavolini — Coffee tables

Theo
Macchia — Sideboard

Dorsey
Poltrona — Armchair
Divano — Sofa





Olga
Tavolini — Coffee tables

Dorsey
Poltrone — Armchairs





Dorsey
Divano — Sofa

Junsei
Tavolino — Coffee table

Sistema Parere 1
Libreria — Bookcase





Tau
Divani — Sofas
Tavolini — Coffee tables

Ease
Poltrone — Armchairs

Hourglass
Tavolino — Coffee table

Hourglass
Tavolino — Coffee table

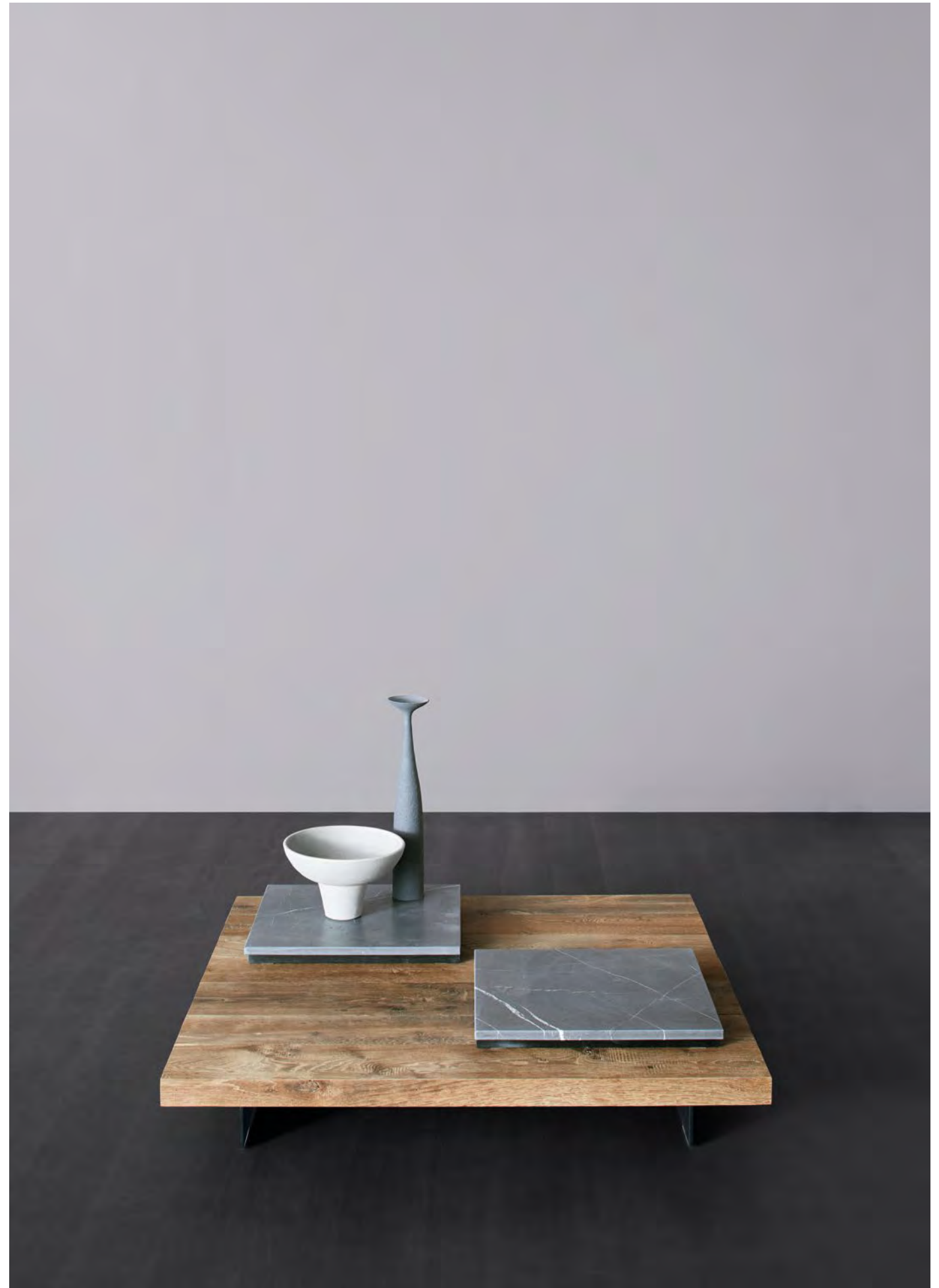
Tau
Divano — Sofa





Tau
Divano — Sofa
Tavolini — Coffee tables

Hourglass
Tavolino — Coffee table





Giorgio
Divani — Sofas
Poltrone — Armchairs

Coach SLoos8 — Saintluc
Poltrona con base a stella, senza poggiatesta
Armchair with star-shaped base, without headrest

Codet
Tavolino — Coffee table

Millefoglie
Tavolino — Coffee table



Giorgio
Divano — Sofa
Poltrona — Armchair

Millefoglie
Tavolini — Coffee tables

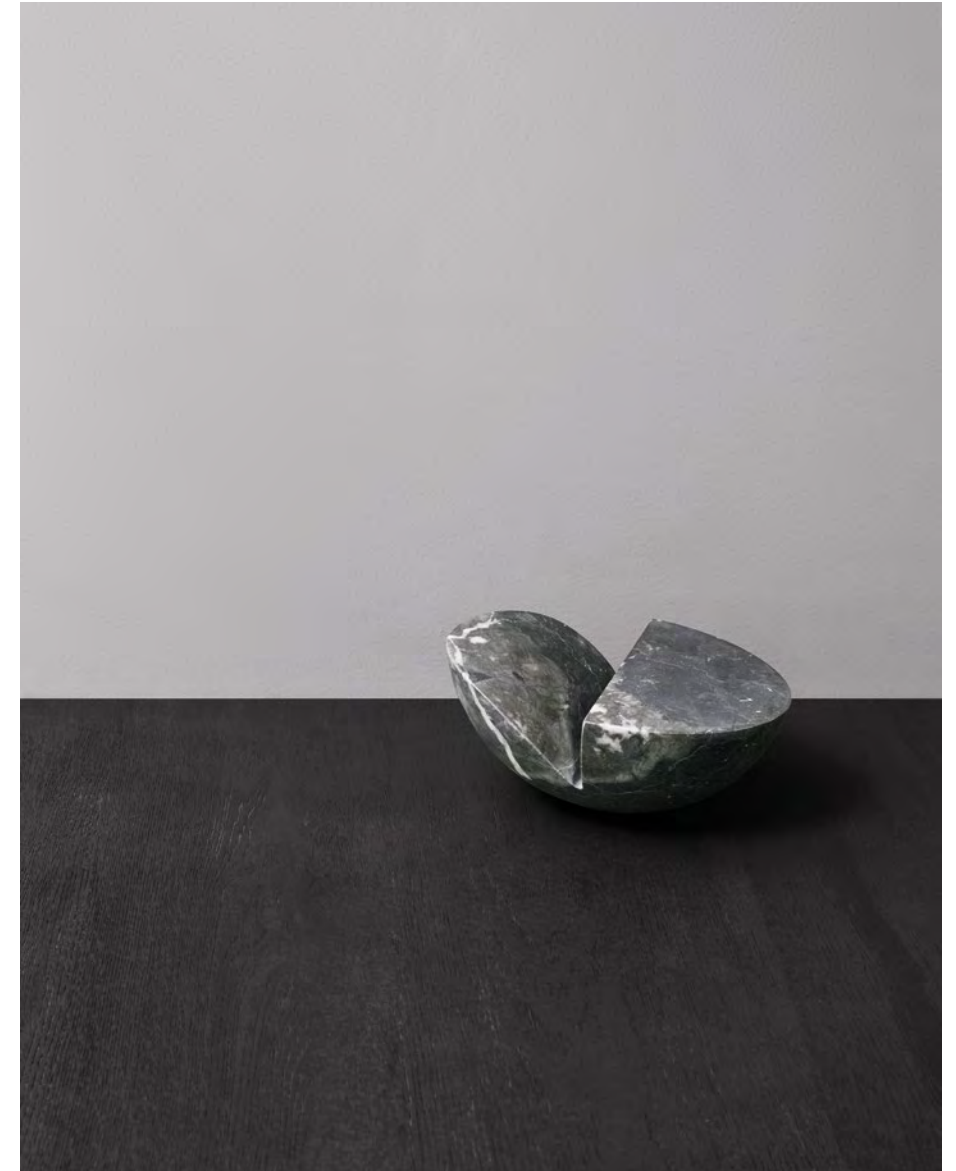
Eclipse
Lampada specchio — Mirror lamp





Coach SLoos — Saintluc
Poltrone con base a stella, senza poggiatesta
Armchairs with star-shaped base, without headrest

Giorgio
Divano — Sofa





Mavis
Divani — Sofas
Poltrona — Armchair
Pouff — Ottoman

Junsei
Tavolini — Coffee tables

Hourglass
Tavolini — Coffee tables

Sistema Parere 2
Mobile contenitore basso
Low furniture container



Sistema Parere 2
Mobile contenitore basso
Low furniture container

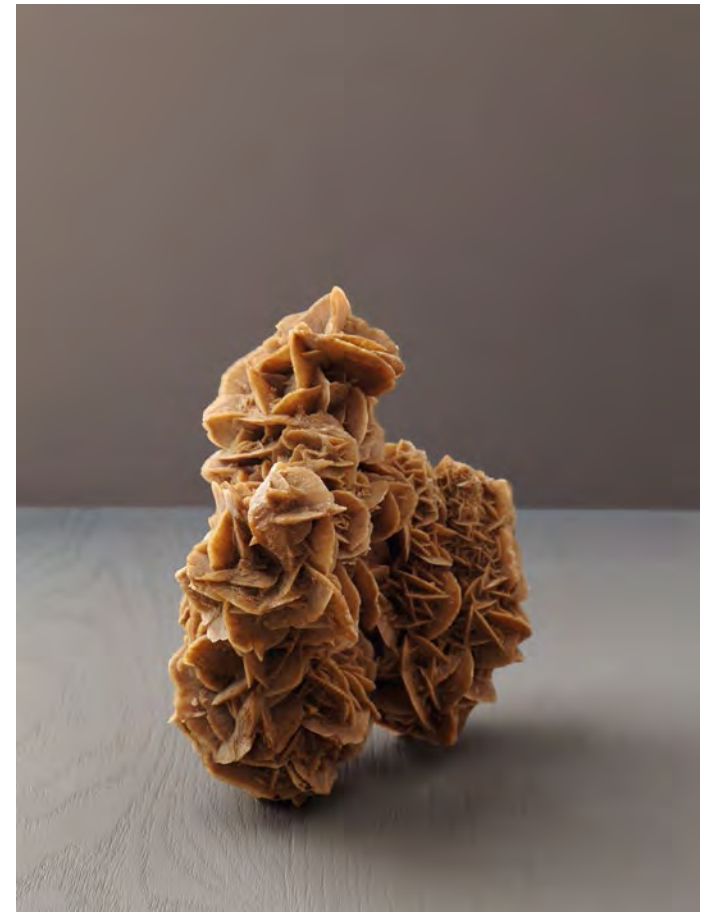






Davis
Divano — Sofa

Millefoglie
Tavolino — Coffee table







Eresia
Libreria — Bookcase

Alice
Divano — Sofa



Junsei
Tavolino — Coffee table

Alice
Poltrona — Armchair

Colophon

Direzione Artistica — Art Direction

Sagra Studio Ltd

Styling

Monti Studio

Fotografia — Photography

Studio 9010, Studioset

Amura designers

Amuralab

Anton Cristell

Emanuel Gargano

Gareth Neal

Luca Scacchetti

Marconato & Zappa

Quaglio & Simonelli

Stefano Bigi

Saintluc designers

Jean-Marie Massaud

Jean-Michel Wilmotte

Jean-Philippe Nuel

Joran Briand

Noè Duchaufour-Lawrance

Philippe Nigro

Contributi fotografici — Photo contribution

Agenzia Fotogiornalistica Contrasto:

Gianni Berengo Gardin, Francesco Scianna,

Raffaele Celentano/Laif, Livio Mancini/Redux

Luciano Bolognese

Stampa — Printing

Antezza Tipografi

Stampato su — Printed on

Fedrigoni Materica Clay 250 - g/m²

Munken Print White 18 - 115 g/m²

Un ringraziamento a — Thanks to

Emanuel Gargano Light

101Copenhagen

90x100 Ferro

Atelier Areti

Handvårk

I Due Trulli allevamento

Kasthall

Luca Laurini

Luceplan

NotteCasa

Amura Flagship Store

Piazzale Biancamano, 2

20121 Milano - Italia

T. +39 02 6595295

lab.milano@amuralab.com

info@amuralab.com

NEWS srl Headquarters

SS.96 km 96+800

70025 Grumo Appula (BA) - Italia

T. +39 080 6180121

F. +39 080 603620

www.amuralab.com

info@amuralab.com

